

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа искусств»

 М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15

от «27» августа 2020 года

**Рабочая программа  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Театральное искусство»  
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Домра)»  
на 2020-2021 учебный год**

**Год обучения: 5**

**Возраст учащихся: 10-11 лет**

**Составитель:**

**Муталлапова Гульфия Рафаэлевна**

**Преподаватель**

**с.Тюлячи, 2020г.**

## Оглавление

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка      | 3  |
| 2. Учебно-тематический план   | 7  |
| 3. Календарный учебный график | 8  |
| 4. Содержание программы       | 9  |
| 5. Список литературы          | 11 |

## **1.Пояснительная записка**

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа «Музыкальный инструмент – Домра» - имеет художественно – музыкальную направленность и включает в себя художественно – эстетическое воспитание и общее музыкальное образование, основанное на сложившейся традиционной школе обучения игры на домре. Данная программа составлена на основе программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И.Г. Дьяконовой.

**Актуальность программы** состоит в освоении культурных ценностей и духовно – нравственного наследия. Обучение на музыкальном инструменте – домра позволяет создать условия для духовно – нравственного и художественно – эстетического развития личности обучающегося. Программа создает условия для социального культурного самоопределения обучаемого, его творческой реализации, формирования общей культуры личности и адаптации ее к жизни, что соответствует концепции художественного образования в РФ, закону РФ «Об образовании».

**Новизна программы** заключается в конкретных требованиях для обучающихся по каждому классу и примерное распределение часов по годам обучения. В нее включен раздел, отражающий историю возникновения инструмента, а также освящен вопрос передовых школ домрового исполнительства. Инновационный характер образовательной программы определяет одну из важных задач деятельности школ искусств. Отвечает на вопросы как обеспечить индивидуальный и дифференцированный подход в процессе обучения, как определяется качество образования. В программу введен региональный компонент, он выражен введением в программу обучающихся произведений композиторов нашего региона (Олейников Н., Пищаев Ю., Кокорин А., Милушев Э.).

**Педагогическая целесообразность** состоит в развитии образно – эмоционального мышления обучающегося, созданием условий для формирования его эстетического вкуса посредством обучения игры на инструменте.

**Цель программы** – формировать и развивать навыки игры на инструменте; формировать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать к мировым культурным ценностям; воспитать саморазвивающуюся личность путем творческой деятельности, открыв обучающимся доступ к пониманию искусства, стимулируя развитие всех природных способностей; создать условия для обеспечения

индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса.

### **Задачи образовательной программы:**

- Заинтересовать обучающихся, воспитывать их как всесторонне развитых культурных слушателей;
- Развивать ассоциативно – образное мышление, способность воспринимать художественную реальность и понимать своеобразие языка искусства;
- Освоить средства выразительности, воплощающие характер музыки;
- Воспитание художественного мышления, развитие личной инициативы;
- Воздействовать через музыку на духовный мир обучающегося.

### **Содержание музыкального образования**

Включает в себя:

- обучение игре на музыкальном инструменте;
- развитие общего кругозора и художественного вкуса;
- подразумевает изучение теории истории музыки, получения знаний творчества композиторов прошлого и современности;
- изучение различных стилей и жанров музыки разных народов.

Основным средством обучения, воспитания и развития является учебный репертуар. Для изучения подбираются пьесы по принципу возрастающей трудности, что способствует планомерному развитию учащегося. В репертуаре учащегося произведения русских и зарубежных композиторов, композиторов классиков. Широко и полно представлены различные музыкальные стили и жанры, музыкальные формы с учетом музыкальных интересов и художественного вкуса учащегося.

### **Формы организации учебного процесса**

Основной формой организации учебно – воспитательного процесса является урок. Форма организации урока – индивидуальная. Примерная структура урока:

1. Организационный момент – мотивация на деятельность.
2. Проверочный – проверка домашнего задания.
3. Основная часть – объяснение теоретического материала:
  - работа над исполнением программных произведений;
  - разбор других произведений, изучение новых приемов игры на инструменте.
4. Итоговая часть – оценка работы на уроке, запись в дневнике, выставление отметки.
5. Информационный – сообщение требований домашнего задания

### **Методы**

- Словесный – объяснение поставленных задач.
  - Наглядно – слуховой – способствует активизации слухового контроля.
- а также лучшему запоминанию учебного материала (используется исполнительский показ, прослушивание музыкальных произведений в аудио и видеозаписи).
- Практический – освоение музыкального репертуара
  - Самостоятельная работа- проверка качества усвоенного материала.
  - Зрительно – наглядный – связан с показом художественных репродукций произведений изобразительного искусства различных стилей и эпох.

### **Учет и контроль успеваемости**

Формы контроля успеваемости – текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий (поурочный) – осуществляется регулярно на каждом уроке. Служит для поддержания учебной дисциплины на организацию систематических домашних занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточный – контрольные уроки, академические концерты, технические зачеты, а также открытые концерты, конкурсы, фестивали. Академические концерты проводятся систематически 2 раза в году, по одному в каждом полугодии – с оценкой. Форма оценки – индивидуальная, дифференцированная. Исполняется два разнохарактерных произведения и один этюд. Участие в конкурсах, фестивалях, открытых концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Технический зачет проводится один раз в учебном году – во втором полугодии, исполняются мажорные и минорные гаммы, этюд, упражнения Шрадика, чтение с листа, знание терминов. Контрольный урок с анализом результатов проводится в конце каждой четверти.

Итоговая аттестация (экзамен) – определяет уровень и качество освоения образовательной программы. На экзамене исполняются 4 различные по жанру и форме произведения. Форма оценки дифференцированная.

### **Ожидаемые результаты**

Выпускник класса «Музыкальный инструмент. Домра» должен иметь сформированный комплекс духовно – нравственных, эстетических качеств, музыкально – исторических знаний, иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технично исполнять (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, иметь навыки музицирования в ансамбле, оркестре.

По окончании ДШИ учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:
  - основные приемы игры;
  - штрихи;
  - интонирование;

- динамика;
- тембр звука;
- мелизмы;
- красочные приемы игры.

2. Владеть основными игровыми приемами:

- различными видами атаки звука и артикуляции;
- сменой позиций (свободно ориентируясь в первых четырех), сменой струн;
- начальными навыками исполнения двойных нот, аккордов;
- некоторыми красочными приемами;
- умение оперировать тембровыми красками, динамическими нюансами от *f* до *p*;
- преодолевать несложные ритмические трудности;
- обрести навыки слухового контроля исполнения, интонирования;
- расшифровать и исполнить несложные мелизмы.

## 2. Учебно-тематический план

| № | Название раздела, темы            | Кол-во часов |          |       | Формы аттестации (контроля) |
|---|-----------------------------------|--------------|----------|-------|-----------------------------|
|   |                                   | теория       | практика | всего |                             |
| 1 | Организация игрового аппарата     | 2            | 2        | 4     | опрос                       |
| 2 | История исполнительства           | 1            | 1        | 2     | просмотр                    |
| 3 | Учебно – техническая работа       | 4            | 4        | 8     | Опрос, просмотр             |
| 4 | Учебно – художественная работа    | 3            | 3        | 6     | опрос                       |
| 5 | Музыкально – теоретическая работа | 2            | 4        | 6     | просмотр                    |
| 6 | Чтение с листа                    | 1            | 2        | 3     | опрос                       |
| 7 | Ансамбль                          | 1            | 2        | 3     | просмотр                    |
| 8 | Подбор по слуху                   | 1            | 2        | 3     | Опрос, просмотр             |
|   | Итого:                            |              |          | 35    | опрос                       |

### 3.Календарный учебный график

| №  | Тема                              | Форма занятия                       | Форма контроля | Кол -во часов | Плани. | Факт. | Примечание |
|----|-----------------------------------|-------------------------------------|----------------|---------------|--------|-------|------------|
| 1. | Организация игрового аппарата     | беседа                              | опрос          | 4             |        |       |            |
| 2. | История исполнительства           | беседа                              | опрос          | 2             |        |       |            |
| 3. | Учебно – техническая работа       | беседа                              | опрос          | 8             |        |       |            |
| 4. | Учебно – художественная работа    | Практическая и теоретическая работа | прослушивание  | 6             |        |       |            |
| 5. | Музыкально – теоретическая работа | беседа                              | опрос          | 6             |        |       |            |
| 6. | Чтение с листа                    | Практическая работа                 | прослушивание  | 3             |        |       |            |
| 7. | Ансамбль                          | беседа                              | опрос          | 3             |        |       |            |
| 8. | Подбор по слуху                   | беседа                              | опрос          | 3             |        |       |            |
|    | Итого:                            |                                     |                | 35            |        |       |            |



## **4.Содержание программы**

### **Учебно – техническая работа**

Мажорные, минорные двухоктавные гаммы – все штрихи, ритмические рисунки, ритмические группировки, пройденные ранее. Хроматические гаммы, однооктавные гаммы в терцию. Упражнения Шрадика Г. №№1 – 25. технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений Дителя В., Цыганкова А.

### **Художественная работа над репертуаром**

Работа над целостностью художественного произведения. работа над техникой, качеством звукоизвлечения и художественной законченностью произведения – содержанием и музыкальной формой.

### **Художественное воспитание**

Воспитание высокохудожественного вкуса, самостоятельности (в выборе репертуара, разучивании произведений и программ, выборе различных видов деятельности), потребности (в профессиональной деятельности, в художественных занятиях), формирование эстетического отношения к действительности.

### **Чтение нот с листа**

Чтение разнохарактерных произведений из репертуара 4 – 5 классов в медленном, умеренном, подвижном темпах, различными штрихами.

### **Ансамбль**

Синхронное исполнение разнохарактерных пьес, разноплановых по штрихам и динамике.

### **Подбор по слуху**

Развитие гармонического слуха, подбор знакомых мелодий.

### **По окончании 5 класса обучающийся должен уметь:**

- самостоятельно и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений;
- читать с листа произведения 4 – 5 классов;
- играть в ансамбле;
- подбирать по слуху мелодии;
- анализировать музыкальные произведения.

**Обучающийся должен знать:**

- основу музыкальной грамоты и применять ее в исполнительской практике;
- основные музыкальные понятия и термины;
- историю исполнительства;
- методику подбора по слуху;
- чтения нот с листа;
- игра в ансамбле.

Обучающийся должен исполнять: хроматические гаммы от всех звуков, все изученные штрихи, ритмические группировки от дуоли до октоли, простейшие смешанные группировки. Шрадик Г. упражнения №№1 – 25, технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений Дителя В., Цыганкова А. 4 этюда на различные виды техники, 4 – 6 произведений различных эпох и стилей; на экзамен представить 3 произведения для эстетической группы учащихся, 4 произведения для продвинутых учащихся.

### **Список литературы**

1. Бернштейн. Очерки по физиологии движения и физиологии активности.- М., 1966
2. Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов исполнителей// Вопросы психологии. 1975.1.
3. Вольская Т. Основы организации исполнительского процесса на домре. Свердловск. 1990
4. Вольская Т. Школа мастерства домриста. Свердловск. 1996.
5. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург. 1995.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. –М., 1965
7. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре домриста. М. 1984.
8. Натансон В., Руденко В, Вопросы методики начального музыкального образования. М. 1981.
9. Олейников Н.Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Методические рекомендации. Свердловск. 1979.
10. Олейников Н.Ф. О работе правой руки домриста. Свердловск. 1989
11. Олейников Н.Ф. О технике рук домристов. Екатеринбург. 2004